

ТРЕБОВАНИЯ К ОРИГИНАЛ-МАКЕТАМ ДЛЯ ЦИФРОВОЙ И ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

Требования к файлу.

Макеты принимаются в следующих программах и форматах (платформа PC):

Adobe Illustrator Artwork (до версии CS3 включительно), формат файлов: *.ai, *.eps

Adobe Photoshop (до версии CS3 включительно), формат файлов: *.psd, *.tiff

Adobe InDesign (до версии CS3 включительно), форматов файлов: *.indd, *.idml

Portable Document Format (до версии CS3 включительно), формат файлов: *.pdf

CorelDRAW Graphic (до версии X4 включительно), формат файлов: *.cdr

1. Adobe Illustrator CS3, Photoshop CS3, Corel Draw 14

с приложением всех используемых изображений в TIFF или EPS форматах в цветовых моделях CMYK/Gray Scale. Все тексты должны быть переведены в кривые или приложены файлы используемых в оригинал-макете шрифтов в формате Adobe Type 1. Нежелательно использовать графические элементы размерами менее 0.25 pt. Все спецэффекты должны быть растрированы с разрешением 300 dpi. Каждое изделие, в том числе лицо и оборот должно быть в отдельном файле.

Файл верстки **Adobe Illustrator (версия до CS3)** не должен содержать неиспользуемых цветов и стилей.

В файлах **Adobe Photoshop** не должно быть дополнительных альфа-каналов и путей. Все слои должны быть слиты в один. Разрешение документа до формата A0 должно быть 300 dpi .

Файлы **Corel Draw** принимаются только для однополосных изделий. Крайне нежелательна вставка изображений с помощью буфера обмена или механизма OLE.

2. Adobe Indesign (версия до CS3)

с приложением всех используемых изображений в TIFF или EPS форматах в цветовых моделях CMYK/Gray Scale и с файлами всех используемых в оригинал-макете шрифтов в формате Adobe Type 1 (File>Package...). Не рекомендуется вставлять графику через Clipboard или графику в формате CorelDraw. Не используйте в верстке системные шрифты (Arial, Courier, Times New Roman и т.п.).

Готовый оригинал-макет - электронная версия - должен включать в себя:

1. Файлы верстки/сборки (*.indd или *.idml)
2. Иллюстрации (в отдельной папке "links")
3. Шрифты (в отдельной папке "fonts")

3. Encapsulated Postscript (EPS)

все тексты должны быть переведены в кривые, графика CMYK/Gray Scale. Каждое изделие, в том числе лицо и оборот должно быть в отдельном файле.

Adobe PDF

Файлы Adobe Acrobat (PDF) принимаются только при наличии обрезных меток.

В файлах должны быть учтены поля под обрез до формата не менее 5 мм на сторону для листовой и многополосной продукции и встроены все, использованные в публикации, шрифты.

Для многополосных изделий с обложкой, печатаемой на бумаге, отличной от бумаги, на которой печатается блок (остальные страницы изделия): макет предоставляется двумя файлами: обложка разворотами - в одном, блок постранично - в другом.

Обложка может быть предоставлена в формате (.ai, .eps, .psd, .pdf)

4. TIFF

Без сжатия и не должны содержать дополнительных альфа-каналов и путей. Каждое изделие должно быть в отдельном файле.

* Postscript файлы (PS) к печати не принимаются.

** Каждое изделие должно быть в отдельном файле.

*** Иллюстрации из интернета, файлы JPEG, GIF и макеты из MS Office – не принимаются. Файлы в формате *.doc, *.xls, *.ppt, *.jpg макетами НЕ ЯВЛЯЮТСЯ и принимаются с доплатой за доработку макета. Формат JPEG (*.jpg) — это формат, использующий сжатие с потерей качества. При печати из сильно сжатых файлов могут проявиться искажения («артефакты»). Изображения, скаченные из интернета, обычно имеют недостаточную разрешающую способность (72 dpi) и часто требуют дополнительной обработки.

**** Все оригинал-макеты предоставляются с превью в формате JPG, соответствующем электронной версии.

!!! Все файлы должны быть РС-совместимыми. Файлы, не соответствующие перечисленным требованиям, не являются файлами, готовыми для печати. Они могут быть возвращены заказчику или исправляются за предварительно оговоренную плату.

Требования к макету:

1. Изображения в оригинал-макете должны быть встроены (embedded) в макет. В случае наличия линкованных изображений (linked) (при отсутствии возможности их встроить) – сообщайте об этом дополнительно и прикладывайте все линкованные материалы к файлу верстки.

2. Макет должен располагаться на отдельной странице и размер печатного поля файла должен быть равен обрезному формату изделия либо указан **габарит** изделия метками реза.

3. Макет должен быть изготовлен строго в размер, с учетом обрезного формата + (5мм НАВЫЛЕТ/под обрез). Информационная значимая часть макета (текст, логотипы и т. п.) должна располагаться не ближе 5 мм от линии реза (сгиба).

4. **Все цвета должны быть переведены в CMYK или GrayScale. Использование RGB и других цветовых моделей, а также встраивание цветовых профилей (Color Profiles) НЕДОПУСТИМО.** В случае предоставления материалов в других цветовых моделях— точная цветопередача не гарантируется. Если по какой-либо причине вам необходим конкретный цветовой профиль – сообщайте об этом дополнительно и прикрепляйте его к файлу. При наличии в макете

прикрепленного цветового профиля, не оговоренного дополнительно, точная цветопередача не гарантируется.

5. В случае использования дополнительных цветов (Pantone, бронза, серебро, белила и пр.), либо специальных технологических процессов (выборочное лакирование, тиснение фольгой, конгревное тиснение, вырубка) необходимо прилагать превью отдельно каждой сепарации дополнительного цвета (либо группы элементов для технологического процесса), а элементы макета, необходимые для отдельных технологических процессов должны быть отдельным слоем и цветом для каждого процесса. Каждый слой соответственно именуется для ясности (к примеру: "tisnenie", "virubka", "lak"). Дополнительные смесевые цвета должны быть заданы по каталогу PANTONE Formula Guide.

6. Если макет создан в программе Photoshop, то все слои должны быть слиты.

7. Шрифты в кривых. Текст с применением спецэффектов переводится в кривые и предоставляется в векторном формате или растрируется.

8. Разрешение 300 dpi.

9. Никаких лишних элементов за пределами рабочей области документа.

10. Все эффекты (тени, линзы, прозрачности, пост-скрипт заливки, текстурные заливки, сетчатый градиент) должны быть растрированы (цветовая модель CMYK, 300 dpi).

11. Черный текст – 100% black (0C 0M 0Y 100K)

Внимание!!! При сборке издания методом КБС (клеевое бесшвейное крепление), необходимо с учетом толщины корешка добавлять по центру разворота обложки область под корешок соответствующей ширины.

12. Используемые цвета не должны иметь атрибуты Spot (кроме явно указанных). Если используются Pantone-цвета, они должны быть указаны явным образом и оговорены дополнительно.

13. Максимальное суммарное значение красок — **300%**

* Тексты для создания оригинал-макетов принимаются в формате текстового редактора.

14. Многополосные изделия принимаются только в форматах, либо в PDF, либо в *.indd или *idml (с приложением всех использованных шрифтов и линкованных материалов), если весь каталог печатается на однотипной бумаге.

Для многополосных изделий с обложкой, печатаемой на бумаге, отличной от бумаги, на которой печатается блок (остальные страницы изделия): макет предоставляется двумя файлами: обложка разворотами - в одном, блок постранично - в другом.

Обложка может быть предоставлена в формате (.ai, .eps, .psd, .pdf)

Если многополосное издание скрепляется пружиной, а не скрепкой, то оно сдается в печать постранично в одном файле, в том числе и обложка. Отступ под пружину должен быть не менее 7 мм.

Внимание!!! При сборке издания методом КБС (клеевое бесшвейное крепление), необходимо с учетом толщины корешка добавлять по центру разворота обложки область под корешок соответствующей ширины.

Внимание!!! Логотипы в макетах или присылаемые для дальнейшего использования для создания макетов должны быть в векторном формате! (.ai, .eps, .cdr)

ИСПОЛНИТЕЛЬ НЕ НЕСЁТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА:

- результаты несоблюдения вышеуказанных требований.
- некомплектность шрифтов (отсутствие частей шрифта).
- появление различных артефактов на готовом печатном оттиске от использования заказчиком в файлах верстки вложенных PSD файлов и эффектов прозрачности.
- цветопередачу, заложенную в рабочих файлах, при отсутствии цветопробы.
- качество растрованного текстового контента в предоставленном заказчиком файле.
- наличие «битых» файлов (вёрстки и иллюстраций).
- качество предоставленных растровых элементов (сумма красок превышающая 300%, низкое выходное разрешение).